



Narodowa
Orkiestra Dęta
w Lubinie

Wymagania sprzętowe

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy oraz zawiera niezbędne minimum techniczne w aspekcie dźwiękowym, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Wszelkie niezgodności z riderami technicznymi (dźwięk, światło) napotkane po przyjeździe ekipy technicznej na miejsce koncertu, niezatwierdzone lub wcześniej nie uzgodnione z kierownikiem ekipy, podlegają karom umownym. Fakt wykonania koncertu, mimo uchybień technicznych i odstępstw od riderów nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie koncertowej. W czasie próby niedopuszczalne są inne występy, pokazy itp. wydarzenia na scenie oraz w jej otoczeniu utrudniające przeprowadzenie próby. W czasie koncertu niedopuszczalna jest obecność na scenie innych osób niż technika NOD oraz osoby wskazane przez menagera NOD. Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem dźwiękowym celem uniknięcia nieporozumień podczas współpracy.

Narodowa
Orkiestra Dęta
w Lubinie

1. System frontowy:

Do zrealizowania koncertu wymagany jest 3 lub 4-drożny system nagłośnieniowy renomowanej marki (TW AUDiO, Nexo, JBL VerTec, Meyer Sound, D&B, Electro-Voice) z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami, o mocy adekwatnej do przestrzeni, w której odbywa się koncert, z uwzględnieniem front-filli, out-filli itd. w razie konieczności.

2. Konsoleta i stanowisko FOH.

Stanowisko realizatora ustawione centralnie, na przeciwko sceny. Niedopuszczalne jest ustawienie konsolety z boku, za filarem, pod balkonami itp.

Preferowane konsolety cyfrowe: **Yamaha** serii CL, QL, PM7 Rivage, PM10 Rivage, **DiGiCo** serii SD (Seria S - nie), **A&H** dLive, **Soundcraft** seria Vi od 1000 w górę. Inne konsolety **WYŁĄCZNIE PO KONTAKCIE TELEFONICZNYM Z REALIZATOREM FRONTOWYM.**

3. Konsoleta i system monitorowy:

Akceptujemy konsolety cyfrowe: **Yamaha** serii PM7 Rivage, PM10 Rivage, **DiGiCo** serii SD (Seria S - nie), **A&H** serii dLive. Inne konsolety **WYŁĄCZNIE PO KONTAKCIE TELEFONICZNYM Z REALIZATOREM MONITORÓW.**

Konsoleta musi być wyposażona w odpowiedni stagebox cyfrowy (lub więcej niż 1), tak, aby móc wyprowadzić 32 sygnały analogowe. Jeśli konsoleta frontowa i monitorowa posiadają taki sam system komunikacji cyfrowej (np. Dante), nie korzystamy ze splitu analogowego. W przeciwnym wypadku jest on wymagany.

Wymagany jest również porządny router (np. Ubiquiti) podłączony do konsolety, aby można było umożliwić muzykom poprawki ich miksów z aplikacji na smartfony. Nazwa sieci i hasło powinny być zapisane na kartce w pobliżu konsolety.

Zespół wymaga 16 **stereofonicznych** systemów odsłuchu dousznego klasy nie niższej niż Sennheiser G3 / Shure PSM 300, oraz 20 sztuk bodypack, taką samą ilością słuchawek klasy nie niższej niż Shure SE215. Możliwa jest zamiana odsłuchów bezprzewodowych na przewodowe w przypadku perkusisty i pianisty, jednak wtedy również firma nagłośnieniowa odpowiedzialna jest za dostarczenie urządzeń klasy nie niższej niż Behringer Powerplay P1 (również koniecznie w stereo).

- częstotliwość próbkowania 96 kHz
- współpraca z siecią DANTE z możliwością konwersji częstotliwości próbkowania min. 64 przedwzmacniaczy mikrofonowe z funkcją nasycania sygnału
- min. 60 szyn wyjściowych typu „AUX”
- min. 36 szyn typu „MATRIX”
- dwie szyny stereo
- możliwość regulacji własnego miksów przez wielu muzyków jednocześnie za pomocą dedykowanej aplikacji na smartfonie/tablecie
- min. 16 stereofonicznych bezprzewodowych systemów odsłuchu osobistego klasy nie niższej niż np. Sennheiser G4/Shure PSM1000 z rezerwowymi słuchawkami
- min. 16 stereofonicznych przewodowych systemów odsłuchu osobistego z rezerwowymi słuchawkami
- min. 8, 40'to kanałowych, mikserów osobistych,

Systemy bezprzewodowe

- min. 4 szt. wokalne mikrofony bezprzewodowe współpracujące z siecią DANTE wysokiej klasy nie niższej np. Shure ULXD
- min. 8 szt. wysokiej klasy systemów bezprzewodowych umożliwiających współpracę z dedykowanymi do instrumentów dętych mikrofonami

Handwritten signature

Narodowa
Orkiestra Dęta
w Lubinie

MIX	INSTRUMENT	CZY MOŻLIWY PRZEWÓD?
1	PERKUSJA	TAK
2	BASS	NIE
3	GITARA	NIE
4	PIANO	TAK
5	TRĄBKA 1	NIE
6	TRĄBKA 2	NIE
7	TRĄBKA 3	NIE
8	PUZON 1	NIE
9	PUZON 2	NIE
10	SAKSOFON 1	NIE
11	SAKSOFON 2	NIE
12	SAKSOFON 3	NIE
13	SAKSOFON 4	NIE
14	WOKAL SOLO 1	NIE
15	WOKAL SOLO 2	NIE
16	DYRYGENT	NIE

Narodowa
Orkiestra Dęta
w Lubinie

Pranek-e

4. Scena:

Optymalne wymiary sceny to: 12 m x 10 m (minimum 10m x 8m)

Dwa rzędy podestów pod sekcje dęta:

Trąbki: 4m x 2m x 80 cm

Puzony: 4m x 2m x 40 cm

Podest pod perkusje i bass: 4m x 2m x 80cm

Podest pod klawisz: 2m x 2m x 80 cm

Podest pod gitarę: 2m x 1m x 40 cm

5. Input lista:

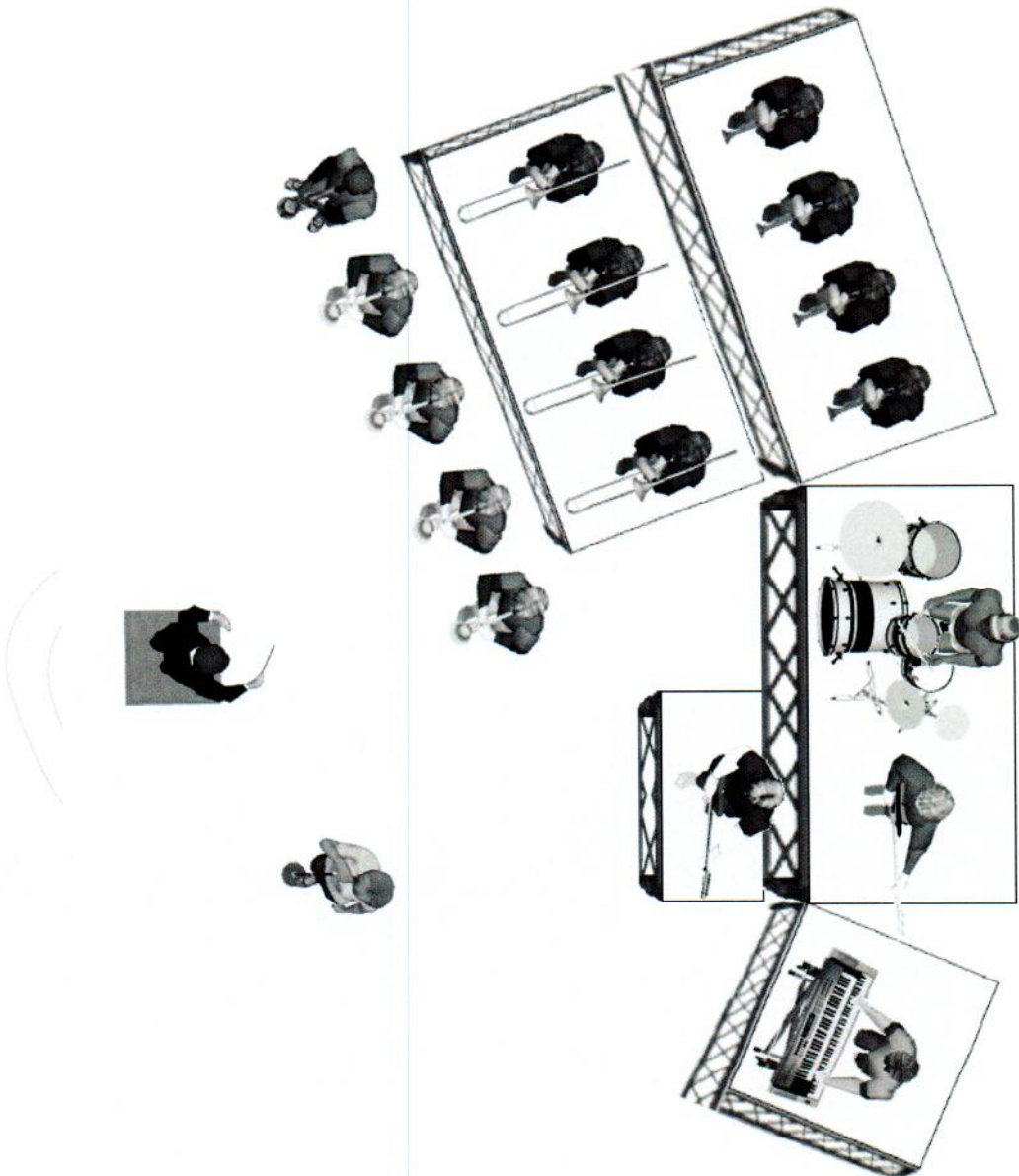
1	Stopa In	Beta 91	
2	Stopa Out	Beta 52/Audix D6	Niski statyw
3	Werbel góra	SM 57/Audix i5	Niski statyw
4	Werbel dół	ATM350	
5	Hi-hat	SM 81	Niski statyw
6	Tom 1	e604/e904	
7	Tom 2	e604/e904	
8	OH L	SM 81/4040	Wysoki statyw
9	OH R	SM 81/4040	Wysoki statyw
10	Bass	XLR	
11	Git L	XLR	
12	Git R	XLR	
13	Key L	Di-box	
14	Key R	Di-box	
15	Brass Taśma L	Di-box	
16	Brass Taśma R	Di-box	
17	Sax 1	ATM350	

Handwritten signature

18	Sax 2	ATM350	
19	Sax 3	ATM350	
20	Sax 4	ATM350 Bezprzewód	
21	Sax 5	ATM350 Bezprzewód	
22	Puzon 1	ATM350	
23	Puzon 2	ATM350	
24	Puzon 3	ATM350 Bezprzewód	
25	Puzon 4	ATM350 Bezprzewód	
26	Trąbka 1	ATM350	
27	Trąbka2	ATM350	
28	Trąbka 3	ATM350 Bezprzewód	
29	Trąbka 4	ATM350 Bezprzewód	
30	Mariusz Main	Beta 58 Bezprzewód	Wysoki statyw
31	Voc 1	Beta 58 Bezprzewód	Wysoki statyw
32	Voc 2	Beta 58 Bezprzewód	Wysoki statyw
33	Konferansjer	SM 58 Bezprzewód	
34	Mariusz MON	Nagłowny Bezprzewód	Tylko MON
35	Klik Taśma	Di-box	Tylko MON
36	Podp Taśma	Di-box	Tylko MON
37	Klik Perkusja	Di-box	Tylko MON
38	Talkback		Tylko MON

Ramul e

6. Stage plan:



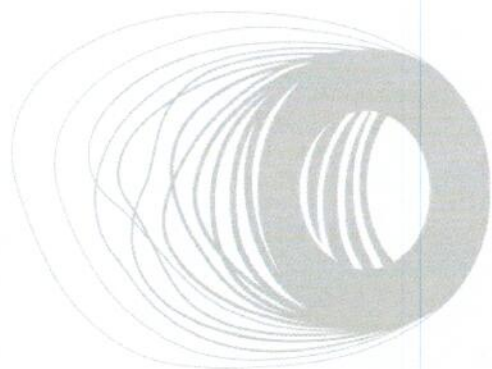
Samuel e

Kontakt

Paweł Ubycha

Tel. 782288206

E-mial. pawel.ubycha@nod.lubin.pl



Narodowa
Orkiestra Dęta
w Lubinie

Paweł Ubycha